
سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الأولى - العدد 9
22 نيسان / أبريل 2005
JOE & DAVE
المزرعة
المسكونة

سكوبي دو
SCOOBY-DOO ™

تصدر عن



العربية للصحافة والإعلام

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير
إيناس سليمان

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦٦١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

أصحابي:

هذه بعض تأملات قبل الامتحانات:

تمر سنوات الدراسة فصلاً بعد آخر..

يبدأ مشوار الأحلام الكبيرة بخطوات صغيرة نقطع معها فصلاً دراسياً في كل مرة..

نصل إلى سنوات الجامعة حاملين أحلامنا الكبيرة.. أحلامنا الملونة أو البيضاء..

نوسع خطواتنا لنقطع بها عاماً دراسياً كاملاً..

يوصلنا دربنا إلى مقاعد الجامعة، نودع تلك المرحلة لننتقل إلى الحياة العملية ونبدأ بالعمل.. نبدأ حياة عملية بعد سنوات دراسة طويلة..

تنسينا حياتنا الجديدة أغلب ما مررنا به في أيام الدراسة.. لا نحتفظ سوى بذكريات متباعدة تنشر ربيعها في أيامنا اللاهثة، ترفع معنوياتنا في لحظاتنا المتعبة..

لكننا يا أصحابي لن نصل إلى تلك الأيام إن لم نجتز هذه الأيام.. أيام الدراسة، وإن لم نتعب في ساعاتنا الحاضرة هذه.. ساعات الامتحانات

حظاً موفقاً لجميع الأصدقاء في امتحاناتهم

أسرة المجلة

الناشر:
المؤسسة العربية للصحافة والإعلام بترخيص من
شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس إنك

المزرعة المسكونة

ترجمة: غادة علي





هاهاهاهوهوهو
فروووووو
آآآآغ!
أمسكت بك!
سأحطّم رأسه! لن أدعه يهزأ من «جيمس ويلكرز»
«جيمي»! هل أنت بخير؟!
واااااء
أنا بخير يا «بتسي»، دعينا نرحب بأصدقاء «شاغي»!
ممم.. هذا جيد ولذيذ جداً!
ممم.. رعم رعم!
إذاً فهذا المزعج يؤرّقك دائماً يا «جيمي»؟
وأسوأ من ذلك.. لقد قاربنا على خسارة المزرعة، لدينا محصول ممتاز ولكن ذلك المزعج أزعج كل العملاء الراغبين في الشراء، لم يعد هناك أحد يريد «مزرعة العفاريت»!
لقد صمدنا كثيراً، ولكن إن لم نبع المحاصيل ستفسد وسيصبح الحال أسوأ.



وكل ذلك بدأ فجأة؟
هل تشك في أحد يريد أذيتك؟
ممكن....
ومعظمهم من الأموات الآن!
أعتقد أنه جد جدي الأكبر، لطالما أراد عائلة من الطيارين وليس عائلة من المزارعين!
إنق! جججدك الأكبر؟!
لقد كان صاحب مزاج عكر جداً!
إنق! الكلام عنه مزعج!
لقد فقدت شهيتي!
لا تملأ عقولهم بتخاريف عن العفاريت !
أنت تعلم أن هناك شخصاً على قيد الحياة يريد إبعادنا عن المزرعة!


ومن يكون يا «بتسي»؟
جارنا القريب السيد «جورتلي».
لقد كان عدائياً معنا منذ أتينا إلى هنا!
لقد عمل كثيراً في هذه الأرض ولكنه لم يحقّق حتى نصف النجاح الذي حقّقه محصولنا!
ثكلاً!
سأساعدك يا أمي، ارتاحي قليلاً.
من الأفضل أن نبحث في أوراق الأسرة القديمة في العلية.
ربما وجدنا شيئاً عن ذلك الرجل!
كرااااش
يا إلهي! ما بك ترتجفين هكذا؟
آسفة يا أمي! سأنظّفه حالاً!
ما المضحك يا أولاد؟
ترجف لأن فكرها مشغول، هاهاها!
بالطبع ليس فكرك مشغولاً بـ «كيرك هيملي»؟
دعني وشأني أرجوك!

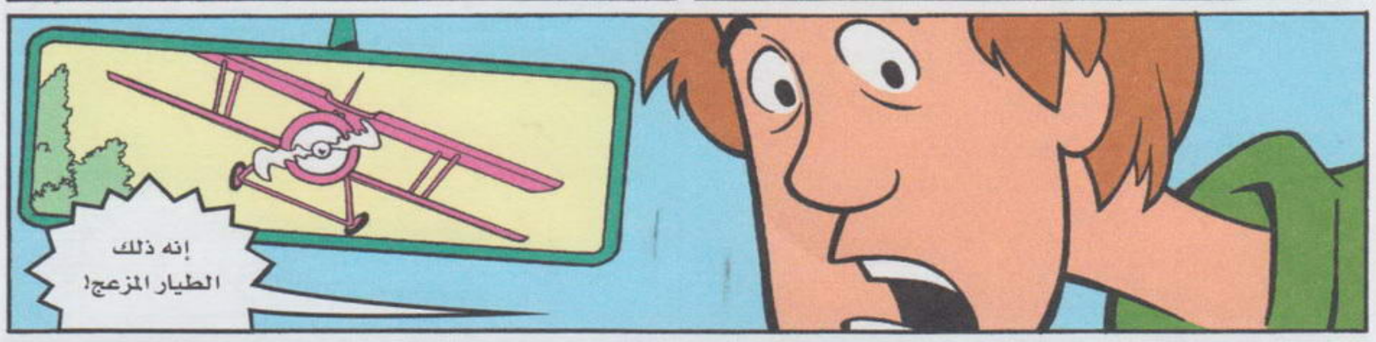

لقد أخبرتك مراراً، ألا تتكلمي مع ذلك التافه!
نحن متفقان على الزواج!
«جيني»، عودي إلى هنا الآن!
اتركني وشأني!
سنخسر الفتاه ونخسر المزرعة، أليس هذا كثيراً؟
كل شيء على ما يرام يا «جيمي»، سيساعدنا «شاغي» وأصدقاؤه.
نعم يا سيد «جيمي» سنعرف الحل للمشكلة حتماً.
لا تقلق بشأن «جيني» فهي فتاة عاقلة.
هيا يا سيد «جيمي»، دعنا نساعد في تنظيف السفرة.
تذكّرني «جيني» بنفسي عندما كنت في سنها...
وهذا ما يقلقني.



صباح اليوم التالي..
ياه! إنها مزرعة كبيرة حقاً!
مزرعة «غورتلي»
مرحباً يا شباب، أتحبون عصير الليموناضه؟
لطيف منك أن تقبل بمقابلتنا هنا.
أشم رائحة مقبلات!
كيف أساعدكم؟
أسمعت الشائعات حول مزرعة «ويلكرز»؟
ولم يزعجني ذلك الطيار أبداً! لماذا الآن إذاً؟
كنت سأسألك السؤال نفسه!
نعم! الطيار المزعج أليس كذلك؟ هذا غريب! لقد عملت في المزرعة ٣٠ عاماً...







أسرع يا «فريد» قليلاً! قبل أن نشاهد المزرعة من السماء!

فليركض الجميع
إلى المنزل!

أوه..لا!
انتبهي يا «ريلما»!

آآآو!
هاهاها









هممم...
مسكينة «جيني»، هذا كثير.
ماذا تفعلين في مذكراتي، هه؟
أنا آسفه يا «جيني»، لكن لماذا عدت إلى المنزل مرة أخرى؟
لا أريد أن ينزعجوا مني.
الآن انتهى كل شيء!
لماذا العجله يا «جيني»؟
ستكونون بخير يا رفاق، تعالوا أريد مساعدتكم.
«جيني» تعلّم شيئاً لم تخبرنا به.
تصرفاتها كانت مريبة الليلة الماضية والإجابة بالأسفل هناك!
كنت أعلم! خلف هذه الصناديق.
واو، إنه ممر سحري!
متعلقات «جيني»
رحري؟
وفي نهاية الممر...
ينتظرنا سر الطيار المزعج!
صواريخ
فرووووم!
تيار مسحج.. «ريني»؟


فوووووش!
لم يعد الأمر سراً بعد الآن!
ما هذا..؟ هذا المستودع مغلق منذ سنوات.
فلاااش!
إنها الطائرة!


لا لا!
لا، يجب أن نتوقف!
ابتعدي يا «جيني»، ستؤذين نفسك!


«جيني»
لا يمكن إيذاؤك أبداً!
هذا صحصح
«كيرك»...
أنا أسف، لقد ظننا أن هذا سيجمعنا ولكن...
ولكن كانت غلطة.


لا عليك يا صغيرتي! لقد صححت خطأك وأنا فخور بك.
لن يصاب المحصول بأذى بعد الآن، علينا مساعدتهم إذاً في التخلص منه، أليس كذلك يا «سكوبي»؟
ثكوبي توبي.. رووو
ها
ها
ها
النهاية



جستين تيمبرليك

إعداد: ندى محمد عطفة

هذا الشاب الذي لمع نجمه، هو أحد أعضاء فرقة الـ NSYNC، وهي إحدى أشهر فرق أغاني الروك والبوب ممن استطاعوا الوقوف بمفردهم على خشبة المسرح بكل جرأة وثقة بالنفس، بما لديه من إمكانات صوتية رائعة.. لعب دوراً رئيسياً في الظهور القوي كمغني بوب في التسعينات والسنوات الأولى من القرن الحادي والعشرين.

وكأمثاله من قائمة مشاهير البوب التي ضمت باك ستريت بويز، وكريستينا إغوليرا، وهانسون، وسبايس غيرلز، وبريتني سبيرز، قد تعرّض للانتقاد اللاذع، كما أنه لم يحظ بالاحترام الكافي من نقاد الروك الذين عبروا في مرات كثيرة وبطريقة غير لائقة عن ضرورة إيجاد بدائل لأولئك الفنانين الشبان وبطريقة تجارية محضة! على الرغم من أن تيمبرليك يحظى بإعجاب الملايين، إذ تشكّل الفتيات المراهقات النسبة العظمى من معجبيه!



توب تن خليجي

الترتيب	الأغنيـــــة	المطرب
١	لفتة	عباس إبراهيم
٢	القرار الصعب	راشد الماجد
٣	جديد	بشار الشطي
٤	يا سعيد	فرقة دبي الحربية
٥	مالك عذر	عيضة المنهالي
٦	لا لا	حربي العامري
٧	ليالينا	عبدالمجيد عبدالله
٨	على عودي	محمد عبده
٩	مرّت	طلال مداح
١٠	الحب الأمثل	الامارات الحربية



تميزه

عبر حقبات زمنية متلاحقة، عج سوق أغاني المراهقين بأصوات مختلفة، ففي السبعينات على سبيل المثال، ظهر فنانون أمثال دوني أوسموند، فرقة بارتريدج، ديفيد كاسيدي، وفرقة ديفرانكو، ممن كانوا يغنون حصرياً للمراهقين، كتبت عنهم مجلة «تايغر بيت»: «إن الذين يطلقون أغاني البوب كفقاقيع الصابون»! في حين أننا نجد تيمبرليك ينتمي إلى مدرسة متطوّرة ومصقولة ومعاصرة لأغاني بوب المراهقين، ممن يعطون أهمية للبوب «المصحوب بالرقص» و«الهيب هوب»، والتي كان من روادها الأوائل فرقة نيو كيدس، وديبي جيبسون، وتيفاني، وذلك في أواخر الثمانينات، وفي الواقع إن فرقة نيو كيدس التي يشكّلها مجموعة من الشبان، قد مهدت الطريق أمام نجوم NSYNC، وكذلك الأمر بالنسبة لفرقة باك ستريت بويز، فكلتا الفرقتين تعرّضتا للانتقادات اللاذعة من مجلة «تايغر بيت».



أشهر أغانيه

وكما هو الحال بالنسبة لسبيرز، التي وقع جستين في غرامها، وإغوليرا، حظي تيمبرليك بفرصة كبيرة من خلال ظهوره على قناة ديزني في برنامج نادي ميكي ماوس.

وفي عام ١٩٩٦ شكّل تيمبرليك و«ج س تشيزز» مع لانك باس وكريس كيركباتريك وجوي فوتون فرقة NSYNC، وأطلقوا ألبوماً رائعاً، بيعت منه ملايين النسخ في كل من الولايات المتحدة وأوروبا، ضم الأغاني الضاربة Iwant you back وTearing up my heart ثم الألبوم الثاني والذي حقّق نجاحاً تجارياً ساحقاً، وتضمن أغنيتين هما: Bye Bye وThis I promis you ضربات ساحقة.

انطلاقة فردية

وفي عام ٢٠٠١ بدأ تيمبرليك يسجل ألبوماته كفنان فردي، إلا أن ألبوماته لم تطلق قبل نوفمبر ٢٠٠٢ من خلال أغنيات كـLike I love you، فأحرزت نجاحاً باهراً وتلتها أغنية Cry me a river كانت قد غنتها جولي في لندن عام ١٩٥٥، وقد لقيت نجاحاً هائلاً وكرّست مكانته رغم صغر سنه كأحد أنجح فناني الموسيقى في العالم.

توب تن عربي

الترتيب	الأغنيــة	المطرب
١	أنا حرة	كارول سماحة
٢	حبيبي	هيفاء وهبي
٣	كتبتلك	دينا حايك
٤	سهرني الشوق	فضل شاكر
٥	قدام الكل	دارين حدشيتي
٦	الحب الكبير	راغب علامة
٧	شيل إيدك	مروى
٨	يا سيدي	أميمة الخليل
٩	حبيبي يا	محمد فؤاد
١٠	ميوزيكانا ١١	مجموعة مطربين

توب تن غربي

المطـــرب	الاغنيـــة
50 Cent	1- Candy Shop,
The Game	2- Hate It Or Love It
Kelly Clarkson	3- Since U Been Gone
Akon	4- Lonely
Frankie J	5- Obsession (No Es Amor)
Green Day	6- Boulevard Of Broken Dreams
Amerie	7- 1 Thing
Rob Thomas	8- Lonely No More
Gwen Stefani	9- Hollaback Girl
Will Smith	10- Switch


واحة
التسالي
دافني تريد أن
تحيك وشاحاً..
هل تستطيع مساعدتها
في معرفة نهاية الخيط؟
الحل ص٤٢
16
اكتشف
الفروق
الثمانية بين
الصورة
الأولى
والثانية
HMS
الحل ص٤٢
17



جزيرة عيد الفصح

إعداد: ندى محمد عطفة

باتت جزيرة عيد الفصح (Easter Island) أو (Rapa Nui) أو (Isla de Pascua)، ومنذ القدم موقع تساؤلات وفضول وتخمينات، فلماذا وكيف تمكن سكانها القدماء من بناء ونقل تلك التماثيل الضخمة التي تحيط بالجزيرة؟ وماذا بقي من تلك الثقافة في يومنا هذا؟ وما العبر التي يمكننا استخلاصها من إرثهم الحضاري ذاك؟

تبعد جزيرة عيد الفصح ما يزيد على ٢٠٠٠ ميل عن أقرب تجمع سكاني وهو دولة «تشيلي» بأمريكا الجنوبية، الأمر الذي جعلها من أكثر المناطق النائية على وجه الأرض!

وهي جزيرة بركانية في جنوب المحيط الهادئ، عُرفت بتماثيلها العملاقة أو تماثيل «مواي»(Moai) ، لا تزيد مساحتها على ١٢٠كلم٢ وعدد سكانها كان لا يتجاوز الـ١٣٠٠ نسمة، أول المقيمين في الجزيرة سموها بـ«النقطة الوسطى في العالم» أو (Navel of the world)، وعندما اكتشفها المستكشف الهولندي «أدميرال روجيفين» في يوم عيد الفصح عام ١٧٢٢ سماها بـ«جزيرة عيد الفصح»، وفي يومنا هذا يُشار إلى تلك الأرض والسكان واللغة، بلغة السكان المحلية بـ«رابا نوي» أو (Rapa Nui).

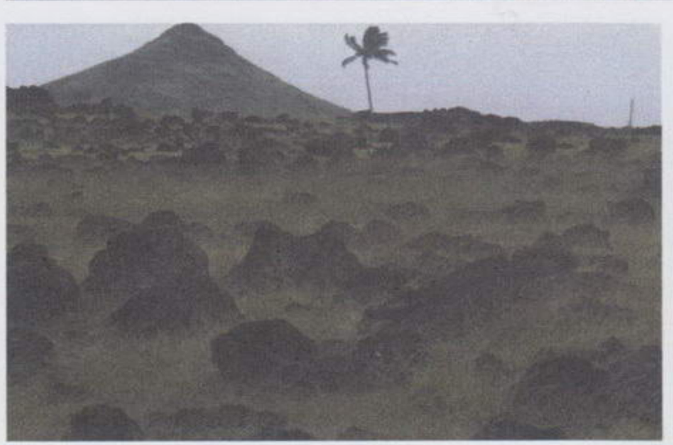
تكهنات حول أصول الجزيرة

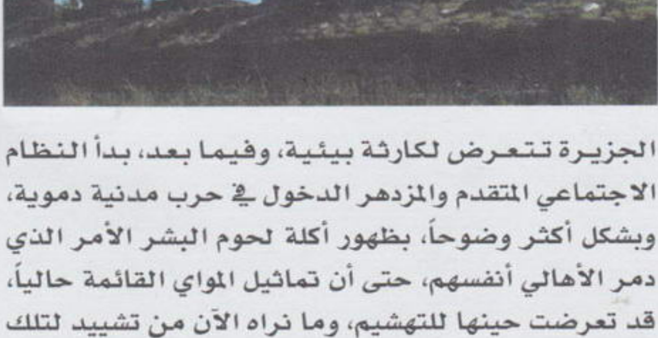
تعددت وتناقضت المقولات بشأن أصول هذه الجزيرة، فقد افترض الباحث «ثور هيردهال» أن من بنوا تلك التماثيل العملاقة يتحدرون من البيرو وذلك نظراً للتشابه ما بين تماثيل مواي العملاقة ونحوتات الإنكان هناك، البعض افترض أن جزيرة عيد الفصح هي بقايا القارة المفقودة أو أنها نتيجة لتأثير تكنولوجي بالغ التطور، وبراهين علماء التاريخ على أية حال تثبت أن مكتشفي الجزيرة هم من(Ploynesians) - حوالي ٤٠٠ بعد الميلاد، وحسب الأسطورة التي سطرها «هوتيو ماتيو» فإن هؤلاء القوم ولدى وصولهم كانوا يحملون حضارة متقدمة وغامضة، كانت خاضعة دوماً للتطور، بالإضافة إلى امتلاكهم مخطوط (Rongorongo) اللغة الوحيدة المكتوبة في(Oceania) ، كما أن الجزيرة هي موطن للكثير من المنحوتات الصخرية والخشبية والأشكال الزخرفية للرقص والموسيقى!

لقد تجاوز تعداد سكان جزيرة عيد الفصح أكثر من ١٠٠٠٠، وهو عدد أكثر من استيعاب الجزيرة له، فأصبحت الموارد المعيشية نادرة جداً، فحطمت غابات النخيل الخصبة وهيئت للزراعة ونقلت تماثيل المواي إليها مما جعل









الجزيرة تتعرض لكارثة بيئية، وفيما بعد، بدأ النظام الاجتماعي المتقدم والمزدهر الدخول في حرب مدنية دموية، وبشكل أكثر وضوحاً، بظهور أكلة لحوم البشر الأمر الذي دمر الأهالي أنفسهم، حتى أن تماثيل المواي القائمة حالياً، قد تعرضت حينها للتهشيم، وما نراه الآن من تشييد لتلك التماثيل حول الجزيرة، ليس سوى نتيجة لجهود العاملين في المجال الأثري.

تأثير الاتصالات الخارجية في الجزيرة

في الواقع اتصال الجزيرة مع الحضارة الأوروبية، أضاف المزيد من الكوارث لسكان الجزيرة، وذلك من خلال الأمراض التي جلبوها، وبعد أن جعلت منها تشيلي عام ١٩٨٨ مستعمرة تلحق بها، فاق عدد السكان الـ ٢٠٠٠ بالإضافة إلى سكان الجزيرة الأصليين والقادمين من تاهيتي وأمريكا الشمالية، وعلى الرغم من تزايد الوجود التشيلي، إلا أن الهوية(Polynesian) بقيت هي الأقوى.

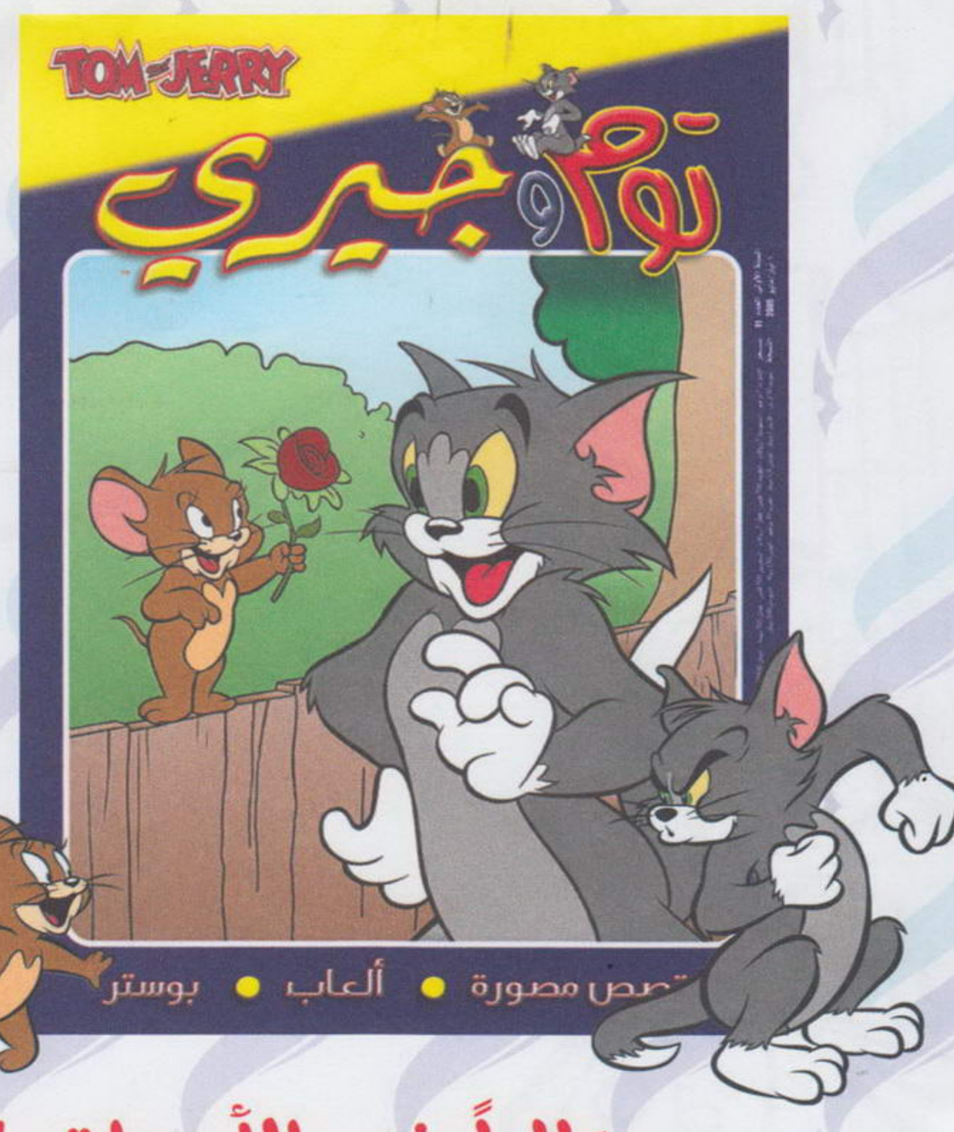
هل يمكننا زيارة جزيرة عيد الفصح؟

تبقى آثار جزيرة عيد الفصح اليوم من أهم المواقع فريدة الوجود، التي يمكن لك أن تصادفها في حياتك، إنها ماثلة للعيان كمتحف مفتوح على الهواء الطلق، حيث تعرض لك آثاراً رائعة، ولكن مع كل أسف لحضارة وثقافة مفقودتين!

المشهد يا عزيزي القارئ، جد رائع ومدهش ومؤثر، فالفوهات البركانية المتناثرة، وتشكيلات الحمم التي لفظتها البراكين يوماً، منظر شديد الروعة! والشواطئ، والمياه الزرقاء المتلألئة، هي مواقع سياحية لا نظير لها،

إن السفر بالطائرة، إلى جزيرة عيد الفصح ليس أمراً مستحيلاً، بل على العكس، بإمكانك، أن تخطط للسفر إليها من خلال الرحلات المسيرة من سانتياغو عاصمة دولة تشيلي إلى جزيرة عيد الفصح بتكلفة ٨٠٠ دولار، وهناك شركات تنظم رحلات جماعية إلى هناك، ولكن بإمكانك أن تفعل ذلك بشكل خاص بأن تعمد لإيجاد سكن لدى السكان المحليين، الذين غالباً ما يأتون إلى مطار «ماتافيري» لتحية زوار الجزيرة، وأمر جدير بالتفكير، أن تنزل زائراً لدى السكان الأصليين للجزيرة لتتعرف على ثقافة وطريقة عيش أولئك البشر.

العربية
للصحافة والإعلام



حالياً في الأسواق !



الرياضة





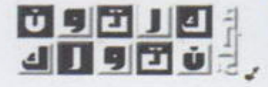














سكوبي دو


سكوبي دو
SCOOBY-DOO!











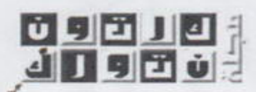
















العربية
للصحافة والإعلام



العدد القادم !

قبل ألف عام، امتلك إمبراطور الصين جوهرة خضراء مسحورة لها قوة عظيمة هي جوهرة «عين التنين».

قسّم الإمبراطور الجوهرة إلى سبعة أجزاء ووزّعها على أبنائه وانتقلت هذه الجواهر بعدها حول العالم.

الآن يحاول أحد الأشرار سرقة هذه الجواهر لتجميعها، وقد حصل على أجزاء منها في باريس، موسكو، روما، ودمشق، ترى هل سينتصر في....

الهند

الجوهرة المسحورة الجزء الخامس

ترجمة: غادة علي

هل حالفك الحظ يا فريد؟

لا، تشودري حاولت مساعدتنا ولكنها قالت إن معبد الغابة مقدّس لهم ولا يمكنها إخبارنا عن موقعه أبداً.

متعهدة الوجبات

DCSD188





إلى جانب أنه لو تمت السرقة فلن يستطيع اللصوص الهروب بالجوهرة!
لماذا؟
لأن المعبد يحرسه «الراكشاسا».
«الراكشاسا»؟ يعني «عفريت»؟
بفششششت!
ما بالكما؟ أكيد صلصة الكاري تحوي بهارات كثيرة؟
ليس بقوة مجموعة عفاريت!
لا تنسوا أننا لم نجد دليلاً حتى الآن!
شاغي! بعد كل هذه الألغاز المليئة بالعفاريت والأشباح، لا أصدّق أنك وسكوبي تخافان إلى الآن!
عليك إثبات شجاعتك إذن في أكل هذا الطبق من الأقراص الغريبة.
أنا وسكوبي لدينا الشجاعة لاكتشاف المطبخ الهندي والتهام هذه الأطباق!
نعمها نولع!


هذه المدينة يسكنها ٥٠ألفاً، كيف سنجد اللصوص فيها؟
معك حق يا فيلما.. يجب علينا إذن الذهاب إلى النقطة التالية في البحث.. على الأقل نتأكد أننا لن نتوه...

بسسس، هل تبحثون عن دليل ليصحبكم إلى معبد الغابة؟
نعم، هل لديك شخص؟

سآخذكم إلى هناك بنفسي.
ولكن لا تخبروا أحداً أنني فعلت ذلك أبداً..

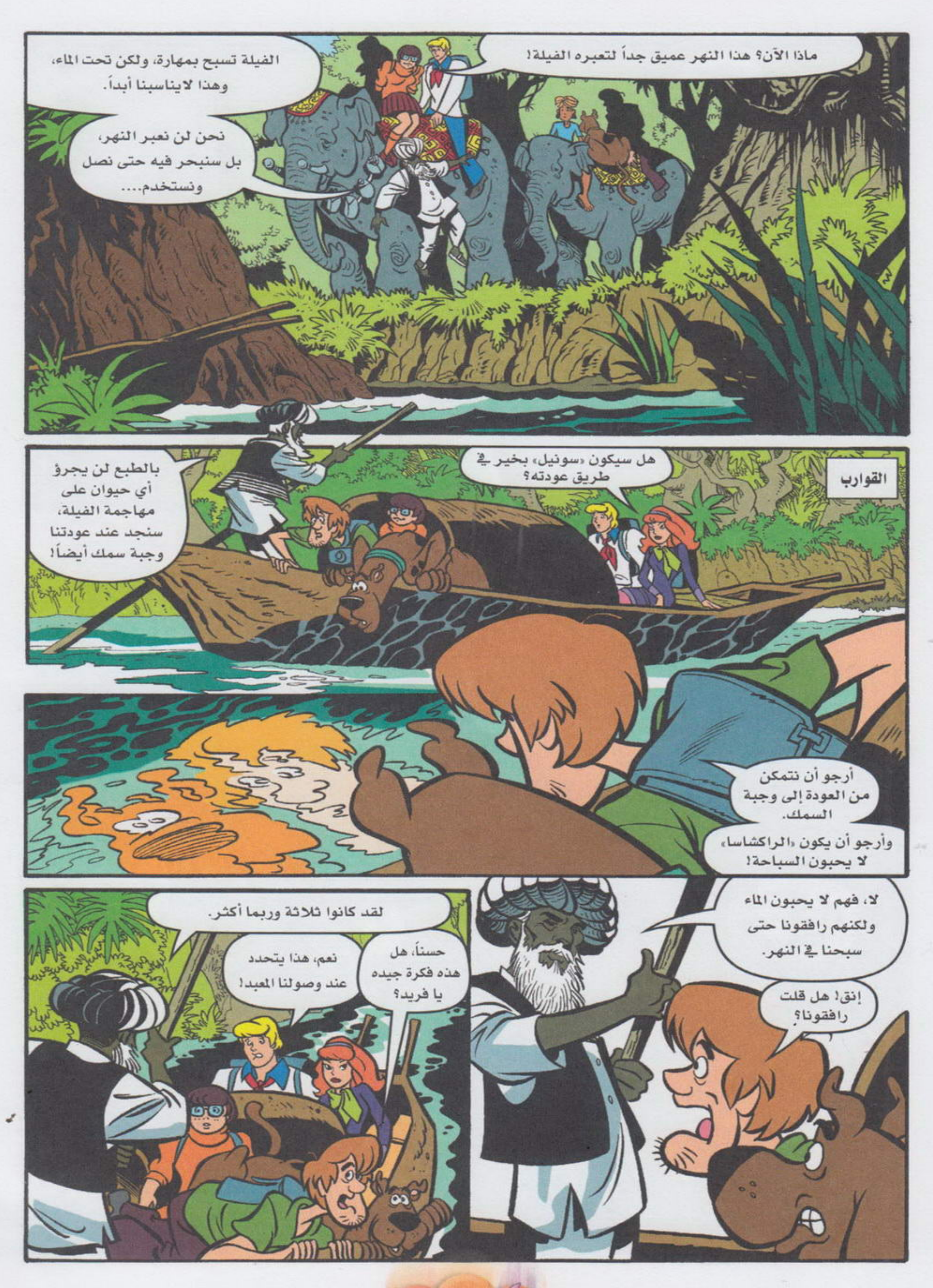
سأقابلكم خلال ساعة.. ادخلوا الغابة في نهاية الشارع وأحضروا معكم المهم فقط...
وثلاثين دولاراً.

بدأت الأمور تتحسّن!
إلا إذا كان محتالاً.
أحثن من رفريت.



أفضّل ألا أكمل النهار سيراً على القدمين في هذه الغابة الكثيفة!
لا أعتقد أن السيارة يمكنها المرور من هنا...
لا أرى شيئاً هنا!
سنستخدم الفيلة لعبور الغابة، السيارة لن تفيدنا في الوصول إلى المعبد!
اسمي «كروتين باتل»، وهذا ولدي «سونيل».
هناك زوار آخرون ذهبوا إلى هناك مع الدليل «حجي».
لقد سبقونا بخطوة مجدداً.. فرصتنا هي الوصول في أسرع وقت!
أعرف طريقاً مختصراً إلى المعبد يوصلنا قبلهم، وحتى لو وصلوا فلن يفلتوا من «الراكشاسا».
هل تؤمن حقاً بوجودهم؟
الكثير من المخلوقات الغريبة تسكن هذا المكان، على البشر أن يكونوا حذرين جداً!


حسناً، سأعتاد هدوء المكان، المشاهد هنا جميلة جداً!
كليك
كليك
المكان هادئ ويساعد النمور على الصيد.
يا ويلي! لقد رأيت واحداً الآن!
رمور هنا؟
لا عليكم، إنها مجرد بقرة.
فوووويت
هي هي، كنت أعلم...
يا ويلي، وهذا ماذا يكون؟
هدا ليش بكرة!
وليس نمراً أيضاً.
إنه «راكشاسا»..
رائع، وحوش كثيرة في يوم واحد!
«إنق»


ماذا الآن؟ هذا النهر عميق جداً لتعبره الفيلة!
الفيلة تسبح بمهارة، ولكن تحت الماء، وهذا لايناسبنا أبداً.
نحن لن نعبر النهر، بل سنبحر فيه حتى نصل ونستخدم....
القوارب
هل سيكون «سونيل» بخير في طريق عودته؟
بالطبع لن يجرؤ أي حيوان على مهاجمة الفيلة، سنجد عند عودتنا وجبة سمك أيضاً!
أرجو أن نتمكن من العودة إلى وجبة السمك.
وأرجو أن يكون «الراكشاسا» لا يحبون السباحة!
لا، فهم لا يحبون الماء ولكنهم رافقونا حتى سبحنا في النهر.
إنق! هل قلت رافقونا؟
لقد كانوا ثلاثة وربما أكثر.
حسناً، هل هذه فكرة جيده يا فريد؟
نعم، هذا يتحدد عند وصولنا المعبد!

نحن بالقرب من المعبد الآن.
جيد، هل وصلنا في الوقت المناسب؟
نعم، أؤكد لكم أن الآخرين لم يسبقونا.

عليَّ أن أصحح، هذه الفيلة لـ «حجي».
لابد أننا تأخرنا كثيراً.

يجب أن نتحرك!
شاغي وسكوبي يحرسان مدخل المعبد!
دافني وفيلما معي، سيرشدنا «كروتين».






إنه «حجي»! لا بد أن أحدهم ربطه هنا!
أراهن أنه ذلك اللص!
تمثال «كالي» في نهاية هذا الممر.. أسرعوا وسأساعد «حجي».


عاااه!
انتبهوا! ما هذا؟
أسرعوا.. لنعرف الحقيقة!


توقف عندك!


عااه!
آاننف!


حاذر يا فريد!
أففف! أنا بخير، أوه لقد تمكنت منه.
هسسسسس!







...سرقت أقراط «كالي»!






إذن قد يكون السارق مختبئاً في مكان ما هنا.
ابحثوا في كل شق وزاوية!


لا تقلق يا فريد، سيمسك به «الراكشاسا» في الداخل أو سكوبي وشاغي في الخارج.




يجب أن نذهب لمساعدتهم في الخارج!
هيا بنا.. أسرعوا!


رائع يا سكوبي، ابتسم من فضلك!
كليك


قليل من الحيل الطريفة ستجعل الآخرين يعذروننا على ترك «الراكشاسا» يمرون إلى الداخل!
رناك أهد كادم!
لا تقلق يا سكوبي!
تريك كراك
سيكون لدينا دليل على أن أحدهم جبان مثلنا!


لا تدعوه يهرب!
إنه ذلك الرجل اللص!
كليك
أووه!
أويس! آسف يا سكوبي!
هجوم يا فتيات!
برووووم
برووووم
!!
فرررر
فرررر فرررر
فلاااك
الحقوه إنه يهرب!
تشك تشك... ورررررش
فوااااب!


إنه الشخص نفسه في المرات السابقة!
لقد ظلمنا قدرات شاغي وسكوبي!
لقد رش الفلفل في خرطوم الفيل!
احترسوا سيعطس....
كريتشووو!!
لا!
إنه يبتعد...
...مرة اخرى!
لا تقلق يا فريد، لقد قاربنا على حل اللغز هذه المرة!
كيف؟
لاتزال هناك قطعتان من الجوهرة و....
التقط صورة ظريفة له، ويمكننا معرفة شخصيته!
ربما الأمور تتحسَن يا رفاق!
أحسنت يا شاغي.
للقصة بقية!



للاشتراك: حل المسابقة، ولا تنسَ كتابة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص الصورة والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك بوضوح وأرسله إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو ـ العدد التاسع ـ ص. ب: ٣١٤١٤ أبو ظبي ـ الإمارات العربية المتحدة

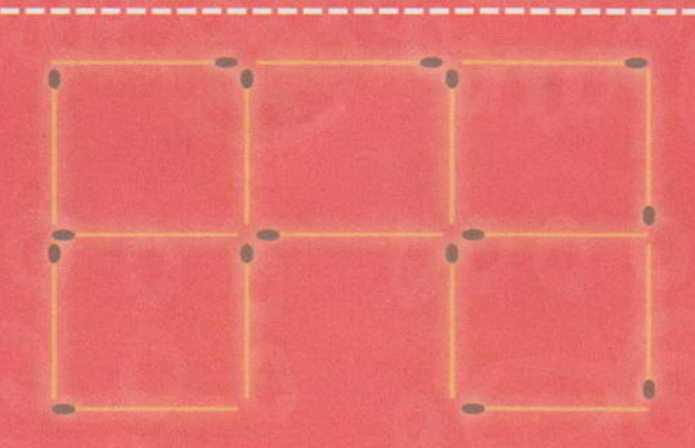
يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستايشن ٢!

فاز بمسابقة العدد السابع: عبد الله راشد الحوسني من أبو ظبي ـ الإمارات، فاطمة حسن علي من بنت جبيل ـ لبنان، وأحمد خميس راشد من دبي ـ الإمارات.

مبروك للأصدقاء الثلاثة وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء.

مسابقة العدد التاسع

إذا حركت ثلاثة من هذه الأعواد ستحصل على أربعة مربعات، ارسم لنا الشكل الجديد وأرسله إلى عنواننا.



إجابة مسابقة العدد التاسع من «سكوبي دو»

الاسم: ....

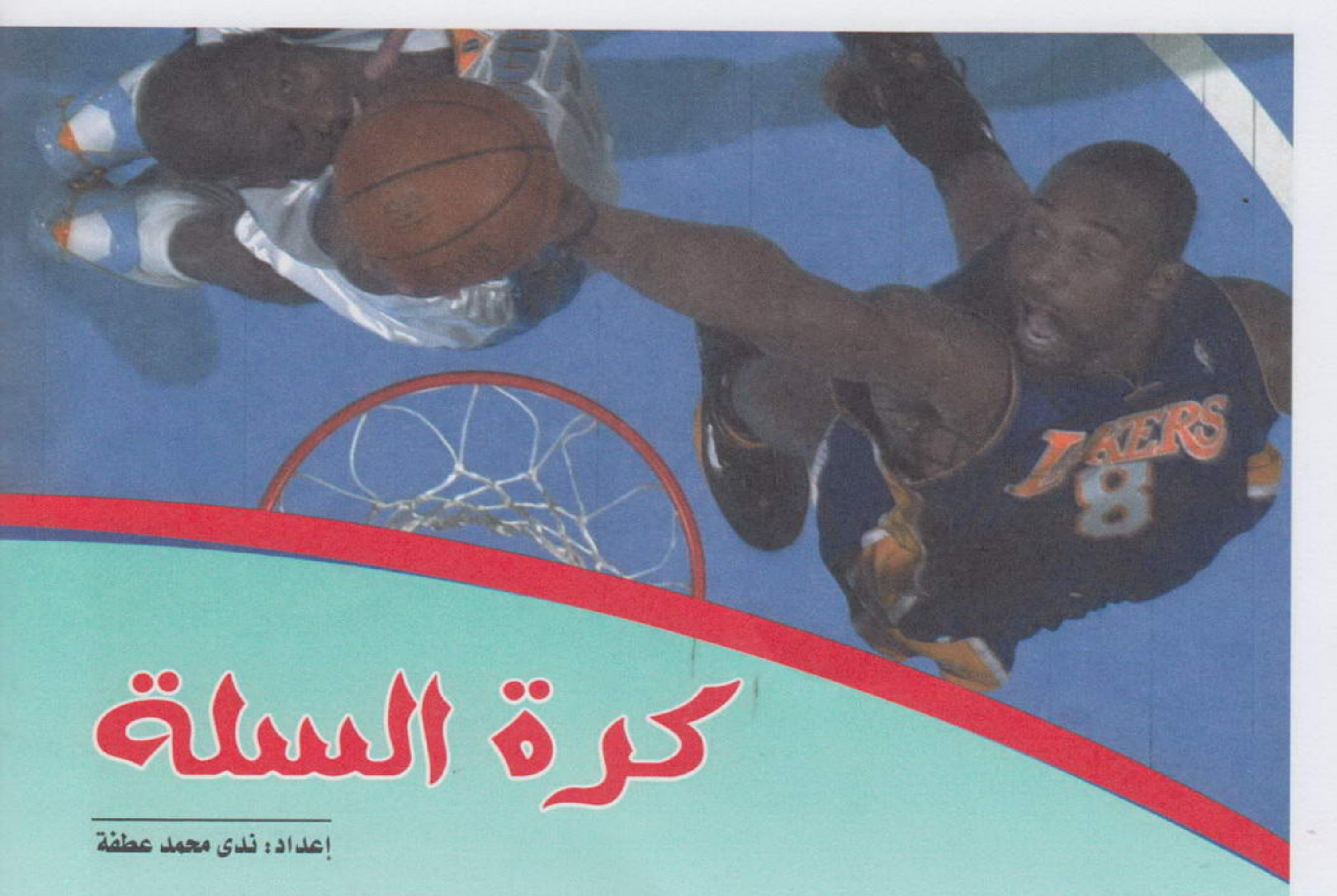
العمر: ....

البريد الالكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

لا تنسوا إرسال إجاباتكم قبل ٣١ / ٦ / ٢٠٠٥





كرة السلة

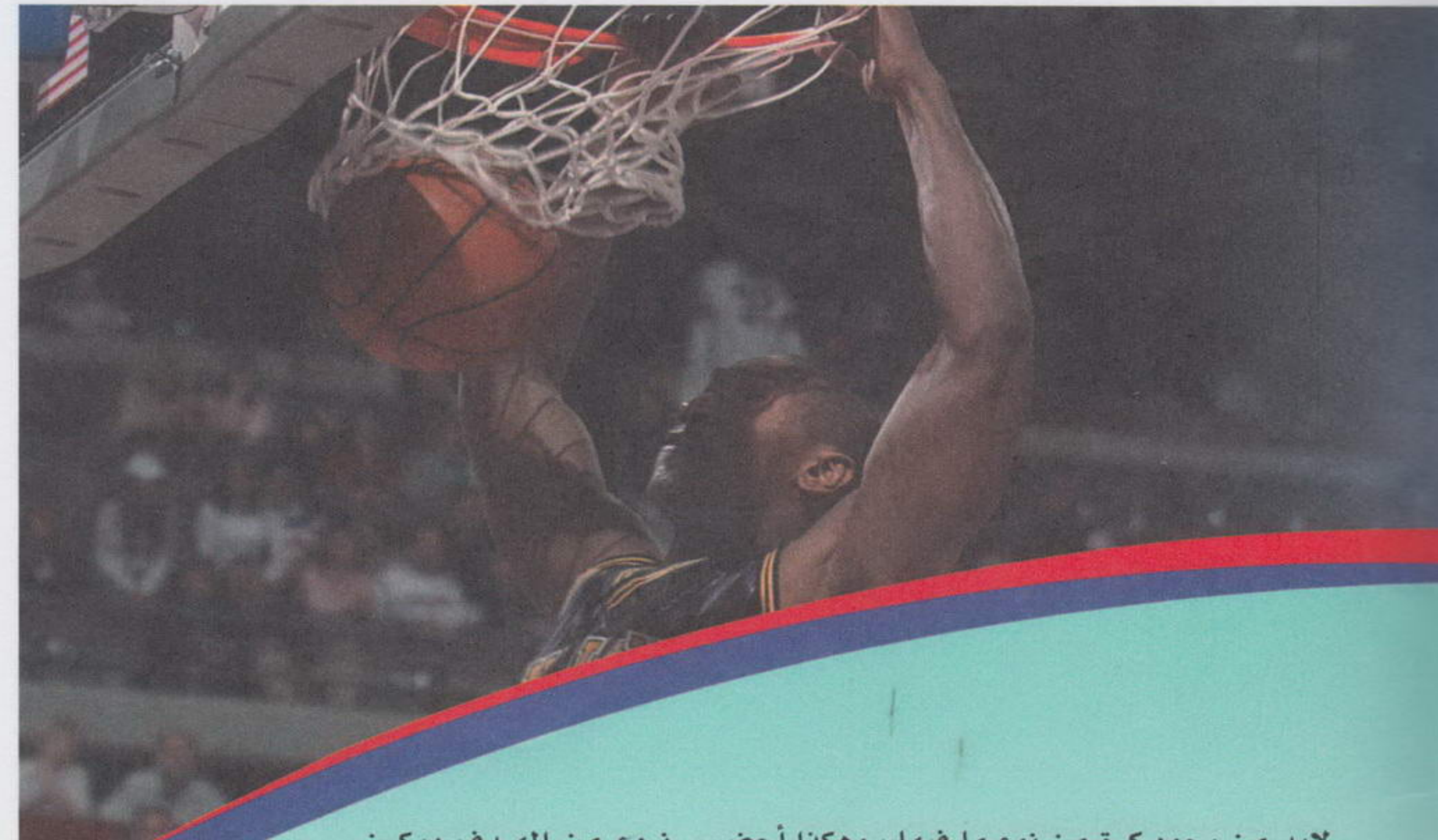
إعداد: ندى محمد عطفة

جولة تاريخية

في نهاية عام ١٨٨٠ اجتمع المدربون والمسؤولون عن حسن سير النشاط الرياضي بجمعية الشبان المسيحية Y.M.C.A في أمريكا، وذلك بغرض البحث عن إيجاد لعبة رياضية جديدة يملأون بها وقت فراغ الشباب أثناء فترة الشتاء.. علماً أن الألعاب الرياضية الداخلية التي كان يمارسها اللاعبون في ذلك الحين كانت مقصورة على أداء التمارين البدنية المنقولة عن البرامج الرياضية في بلاد السويد وألمانيا، وكان اللاعبون لا يجدون في ممارستها الكثير من المتعة واللذة التي يتوقعونها!

وعليه بدأ إداريو جمعية الشبان المسيحية والمشرفون على الألعاب الرياضية المختلفة فيها المطالبة بإيجاد لعبة جماعية يدخل فيها عنصرا المنافسة والترويح، وكان على رأس هؤلاء الذين يطالبون بإيجاد اللعبة الجديدة الدكتور جوليك، المدير العام لجمعية الشبان المسيحية في أمريكا، فكلف الدكتور جيمس ناي سميث، أستاذ التربية في جامعة سبرنجفيلد لكرة القدم، وهناك مؤرخون قالوا إنه كان أستاذاً في جامعة كانزاس سيتي بلورانس، وعلى أية حال فهو من رجال التربية البدنية، وكان مدرّباً لفريق سبرنجفيلد لكرة القدم.. وقد كلفوه بأن يضع فكرة لعبة تسد هذا الفراغ عام ١٨٩١، وفي فصل الشتاء على وجه التحديد.

وقد كتب الدكتور سميث بنفسه قصته حول إيجاد هذه اللعبة ومولدها، إذ يقول: «اتفق مديرو التربية الرياضية على أنه لا بد من إيجاد لعبة تلعب في الملاعب المقفلة ليلاً، أثناء فصل الشتاء فكلفني الدكتور جوليك بهذا، وكان تكليفه على أثر تقديمي لبحثين كنت انتهيت منهما حول ضرورة إيجاد لعبة شائقة ومسلية فيها منافسة وحيوية، فاجتهدت أولاً في أن أدخل بعض التعديلات على لعبة من اللعبات الشائعة ففشلت في هذا، فصرفت النظر عن الاقتباس، وبدأت أفكر في دراسة أسس وقوانين اللعبات كلها، فلاحظت واستطعت أن أجد مركز الدائرة، وهو أن جميع اللعبات الجماعية



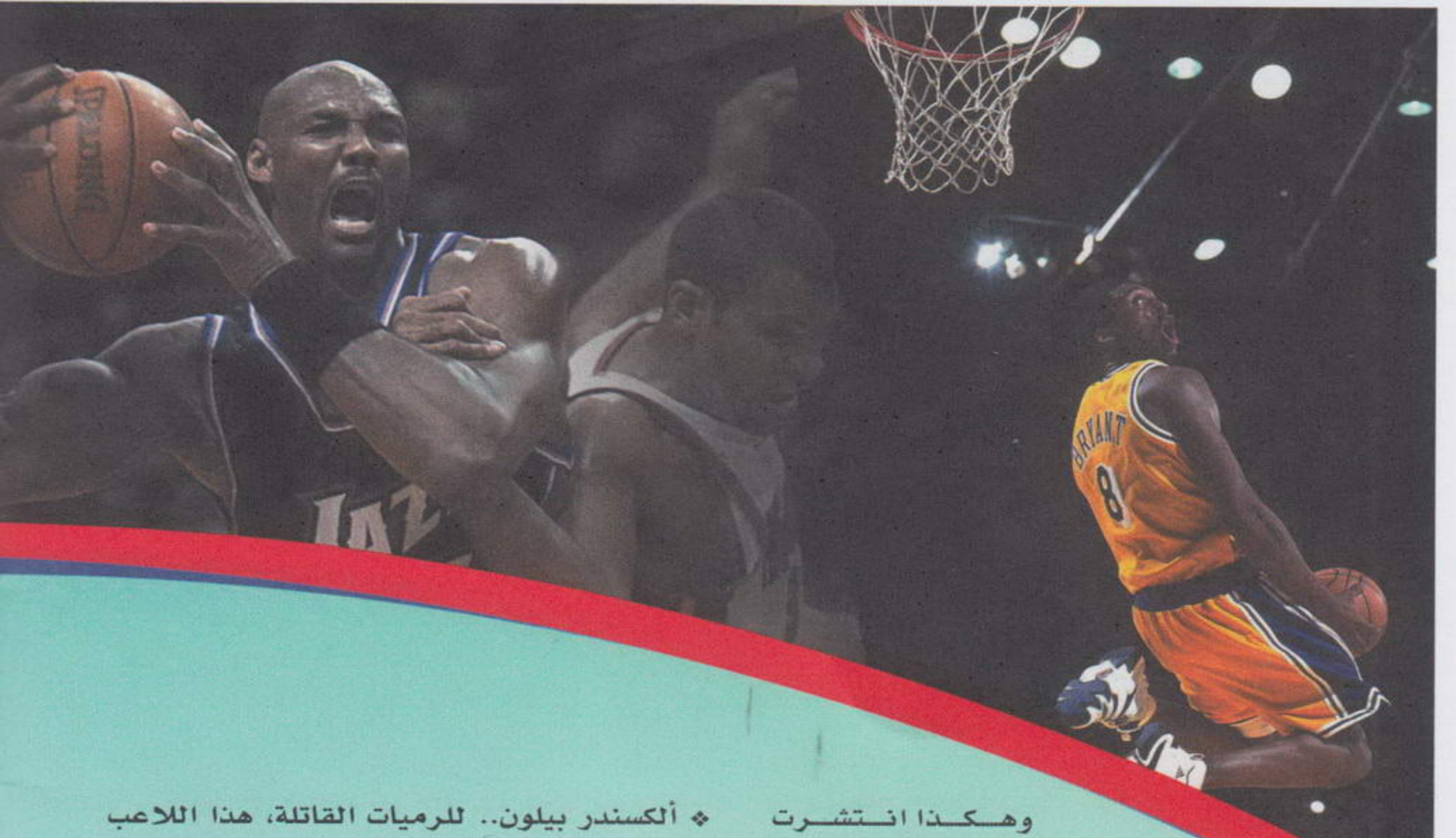
لابد من وجود كرة من نوع ما فيها»، وهكذا أحضر بعض اللاعبين إلى صالة مقفلة للتدريب (جمنازيوم)، وطلب منهم أن يلعبوا كرة القدم، ومن ثم البيسبول، فلاحظ أن الملعب لايناسب تلك الألعاب، ومن ثم طلب من الأولاد تمرير الكرة فيما بينهم بالأيدي لا بالأقدام، فلاحظ أنهم يجدون متعة في تلقف الكرة ومراوغة بعضهم البعض لحمايتها والاحتفاظ بها، ثم بدأ يفكر في إيجاد نوع من الهدف يمكن أن تمر منه الكرة فلمعت في ذهنه فكرة، فقال: «لابد أن يكون الهدف عالياً فوق رؤوس اللاعبين تقذف إليه الكرة»، فجرب صندوقاً، وأثناء بحثه وجد سلتين من الخوخ فثبتهما في جدار الشرفة المطلة على الملعب من الناحيتين المتعاكستين، ومن هنا أطلق على اللعبة «كرة السلة».

من قوانين اللعبة

قبل أن تنتشر لعبة كرة السلة في العالم وتصبح لعبة رياضية دولية كان لها قانونها البدائي عندما نشأت، فانبثقت عنها قوانين منها:

- الكرة ترمى لأي اتجاه بيد واحدة أو باليدين.
- يمكن رمي الكرة في أي اتجاه باليد الواحدة أو باليدين دون أن ترمى بقبضة اليد.
- لا يجوز للاعب أن يجري بالكرة، وعلى اللاعب رميها من النقطة التي أمسك بها فيها.
- يجب أن تحمل الكرة باليدين دون الاستعانة بالذراعين أو الجسم.
- اللعب بالكتف غير مسموح به، وكذلك عرقلة المنافس أو المسك بأية حال.
- إذا وقعت ثلاث مخالفات متعاقبة من فريق تعد كأنها إصابة مرمى للفريق الآخر.
- يكون القاضي من الرجال ويقيّد الأخطاء ويعلم بها الحكم، وعندما تقع ثلاثة أخطاء متعاقبةً فله سلطة إخراج اللاعب المخطئ.
- وقت المباراة شوطان متساويان كل منهما (١٥دقيقة) بينهما راحة لمدة خمس دقائق.
- الفريق الذي يزيد على الثاني في عدد الإصابات يعتبر هو الفائز.





وهكذا انتشرت اللعبة في أنحاء الولايات المتحدة، ومن ثم في جميع أنحاء العالم،

وقد قيل إن اللعبة كانت تلعب بواسطة سبعة لاعبين للفريق الواحد، ثم زادالعدد إلى تسعة ثم صار ثمانية لاعبين، وأخيراً اتفق المسؤولون على تعديل عدد الفريق إلى خمسة لاعبين وهو ما عليه الحال حتى الآن.

أشهر نجوم السلة المعاصرين

❖ كان اللاعب الأمريكي ويلت تشامبرلين يعتبر من أعظم لاعبي كرة السلة الهدافين في العالم، لدرجة أنه اللاعب الوحيد في العالم الذي استطاع تسجيل ١٠٠ نقطة في مباراة واحدة، وهي تلك المباراة التي جرت عام ١٩٦٢ بين نادي فيلادلفيا ونادي نيويورك، وقد سجّل على مدى ١٣ عاماً أكثر من ٣٥٠٢٦ نقطة.

❖ بيل والتون .. أقوى المهاجمين المدافعين، ويمتاز بالقوة في الدفاع والهجوم أيضاً، والقدرة على التحرّك في الاتجاهات كافة مع الثقة العالية بالنفس، كان هذا اللاعب الأمريكي ظاهرة رياضية فريدة من نوعها إذ يبلغ طوله ٢١١ سم ووزنه ١٠٢ كجم، وبدأ حياته الرياضية مع فريق الجامعة، ومن ثم اختطفه نادي البلايزر ليلعب ضمن فريقه مقابل مليوني دولار سنوياً.

❖ ألكسندر بيلون.. للرميات القاتلة، هذا اللاعب الروسي من مواليد سيبيريا عام ١٩٤٤، بدأ مزاولة كرة السلة وهو في الرابعة عشرة من عمره، وفي عام ١٩٦٤لمع نجمه ضمن فريق أورلماش، حيث لمعت شهرته وأصبح يتمتع بشعبية كبيرة بين الجماهير الروسية نتيجة إتقانه فن التسديد على السلة مباشرة.. إنه صاحب الرميات القاتلة، إذ سجّل في آخر ثانية من المباراة النهائية بين الفريقين الروسي والأمريكي إحدى رمياته القاتلة ليخرج الفريق الأمريكي مهزوماً.

❖ أولينا سيمنوفا.. العملاقة الذهبية واللاعبة الروسية التي وُلدت عام ١٩٥١، وتعتبر أطول لاعبة كرة سلة في العالم، إذ يبلغ طولها ٢١٨ سم ووزنها ١٢٧ كج، وتطلق عليها الجماهير الروسية لقب العملاقة نظراً لطولها الزائد وضخامة جسمها، ولذلك هي بمثابة العمود الفقري لمنتخب كرة السلة السوفييتي للسيدات.

❖ سليمان علي ناشنوش.. حقيقة هذا اللاعب الليبي الذي وُلد عام ١٩٤٣، والذي أصبح ضمن الفريق القومي الليبي لكرة السلة عام ١٩٥٢، يعتبر أطول لاعب كرة سلة شهدته الملاعب العالمية، إذ يبلغ طوله ٢٤٥ سم، ولكن هناك فارقاً كبيراً بين الطول دون موهبة والطول مع الموهبة والذكاء اللذين يوصلان اللاعب إلى درجة المهارة

والنبوغ من خلال التدريبات العملية الجادة والمواظبة لاستمرار التقدّم والنجاح.

❖ وأكبر دليل على ذلك اللاعب الأمريكي المسلم كريم عبد الجبار الذي يعتبر أشهر وأعظم لاعب مسلم بعد الملاكم بطل الأبطال السابق محمد علي كلاي، لدرجة أن اللاعب كريم اختير أحسن رياضي في أمريكا عام ١٩٧٧، لأنه شخصية محبوبة لدى جماهير الولايات المتحدة الأمريكية كلها.. بدأ كريم حياته الرياضية وهو طالب في المرحلة الابتدائية، وأثناء مرحلة الدراسة المتوسطة تميّز كريم عن زملائه بمهاراته العالية في فنون كرة السلة، وعندما دخل الجامعة كان طوله ٢١٥ سم فانضم لمنتخب لوس أنجلوس الفائز ببطولة الولايات المتحدة لخمس سنوات متتالية، كما حصل على كأس أحسن لاعب في بلاده لمدة ست سنوات متصلة عندما كان يلعب لنادي الليكرز، ومن الطريف ذكره أنه عندما كان ينزل كريم إلى الملعب يبدو كراقص باليه أسود عملاق يخطف الكرة من منافسيه ويسدّدها على الهدف من على بعد ٢٠ قدماً لتستقر داخل السلة كشهاب ثاقب، ويظل يثير السخرية والضحك لدى خصومه ليسجل ثلاثين هدفاً بمفرده في المباراة الواحدة.

كما أنه أغلى لاعب عرفته ملاعب كرة السلة العالمية، عندما اشتراه نادي لوس أنجلوس مقابل مبلغ ٣٠٠ مليون دولار.

كريم، هذا اللاعب المتميّز بالمهارة الفائقة وحسه العالي للمرح والضحك، عاشق كرة السلة، يجري كل يوم خمسة كيلومترات، ويقرأ في مختلف الموضوعات، وعندما قابله الملاكم العظيم محمد علي كلاي نظر إلى قامته الفارعة وقال له: «أنت الوحيد الذي لا أستطيع أن ألاكمه».

الجدير ذكره أن اسم كريم الحقيقي هو أليساندو، وهو الآن مسلم معتز ومفتخر بإسلامه، ولا يتوانى أبداً عن الدفاع عن الإسلام، ويحظى كريم باحترام كبير لدى الأوساط الأمريكية العالية نظراً لأخلاقه الحسنة وثقافته الكبيرة.

هكذا أعزائي القراء، نجد عبر إبحارنا مع رياضات كثيرة كيف أن الرياضة ترفد الروح الإنسانية ببعد كبير من المصداقية والأخلاق وسمو الروح والفكر، وهذا ما يؤكده لنا وجود النجوم الكبار الذين يسطع نجمهم مع حسن أخلاقهم ونقاء أرواحهم... وإلى لقاء آخر ولعبة أخرى.

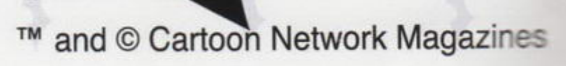


حلول واحة التسالي

العربية
للصحافة والإعلام



حالياً في
الأسواق !









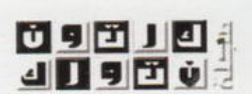


















الرياضة

















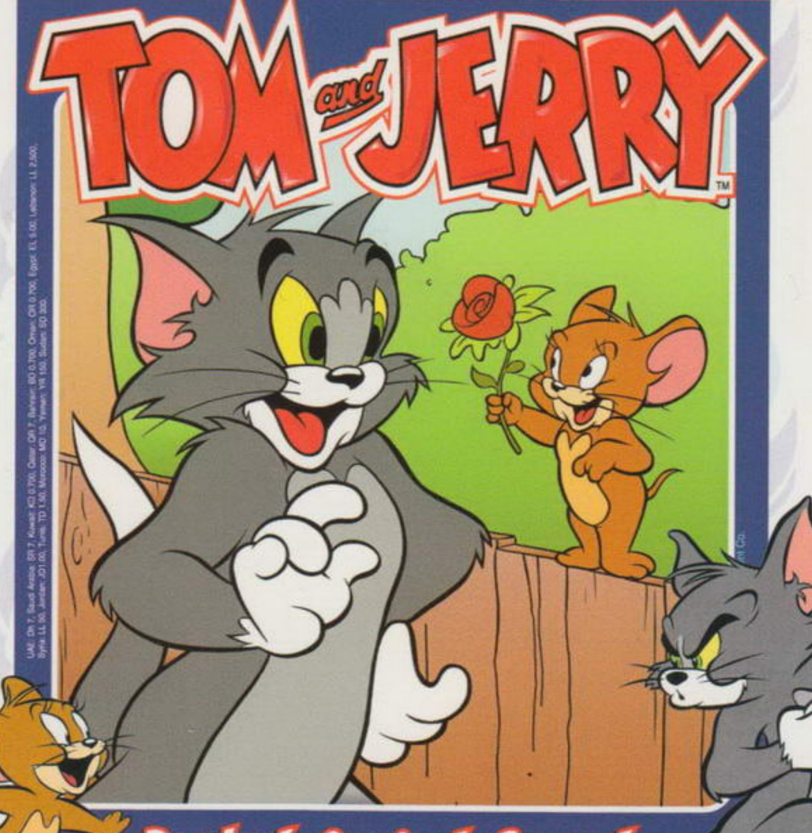


سكوبي دو



للصحافة والإعلام





اطلبها باللغة الإنجليزية


ARAB
COMICS
.net
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



BLUE BIRD

2014